

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании
методического совета
от 17 августа 2026 года,
протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ:
Директора МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Н.И. Власова
приказ от 17 августа 2026 года
№ 171 – О/Д

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности

«РИСОВАШКА- 2»

Возраст учащихся: 6 – 10 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-разработчик:
Чистякова Наталья
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Асбест, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Основные характеристики программы	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	6
	Учебный (тематический) план обучения	7
	Содержание обучения	7
	Планируемый результат обучения	11
2.	Организационно-педагогические условия реализации программы	
	Календарный учебный график	12
	Материально-техническое обеспечение	12
	Кадровое обеспечение	12
	Методическое обеспечение	12
	Формы проведения аттестации/контроля и оценочные материалы	14
3.	Список литературы	16
4.	Приложения	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисовашка-2» по уровню сложности является ознакомительной и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Федеральный закон от 13.07.2020 N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
14. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2012 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
15. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодежной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред.

от 14.04.2023 № 266-ПП);

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

18. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА);

19. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа Свердловской области;

20. Положение о Порядке разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённое приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 10.07.2026 года № 164-О/Д.

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности.

Актуальность программы подтверждена спросом на её реализацию со стороны учащихся и их родителей, а также обусловлена тем, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

Немаловажную роль в современных условиях жизни ребёнка следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Программа «Рисовашка-2» разработана на основе дополнительных программ «Волшебные краски» для детей 6-15 лет, срок реализации 1 год, автор Кручинина Е.В., г. Асбест и «Волшебная кисть» для детей 7 - 13 лет срок реализации 3 года, автор Юрасова И.А., г. Волгоград.

Программа предназначена для детей 6 -10 лет.

Старший дошкольный возраст

Период, когда в психике ребёнка появляются новые образования: произвольность психических процессов (внимания, памяти, восприятия и др.) и способность управлять своим поведением. Также в этот период формируются особенности познавательной, эмоциональной и волевой сфер, а также особенности общения.

Младший школьный возраст

Организм ребенка находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки. Ребенок пока не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не

замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей дополнительной похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха.

Вместе с тем, ученики начальных классов обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В связи с этими характеристиками важно организовать образовательный процесс в разных формах, обеспечив детям различные виды деятельности, создать условия для реализации личного интереса, создания творческих (авторских) работ на предметном материале, участия в формировании норм работы и оценивания.

Набор в группы производится на добровольной основе, без какого-либо предварительного отбора в соответствии с правилами приёма детей в МБУ ДО ЦДТ. Обучение по программе может быть предложено детям с ограниченными возможностями здоровья (лёгкая степень ДЦП, часто болеющие).

Наполняемость групп: 12 -15 человек.

Режим занятий: 1 занятие в неделю продолжительностью 2 академических часа или 2 занятия по 1 академическому часу. Продолжительность часа для дошкольников – 30 минут, для школьников – 45 минут.

Объём программы: 72 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – традиционная модель, очная. Часть тем могут быть изучены с применением дистанционных технологий. Отдельные темы могут быть вынесены из раздела и отработаны не в том порядке, который указан в тематическом плане, а приурочены к смене сезонов.

Формы занятий: применяются фронтальная и групповая формы обучения.

Виды занятий: теоретические (беседы, просмотры видео и презентаций), практические (выполнение работ согласно учебному плану, мастер-классы, экскурсии), комбинированные.

Формы подведения итогов: тестирование, анализ выполненных работ, участие в конкурсах и выставках.

Цель и задачи курса

Цель: Развитие личности учащихся средствами изобразительного искусства и получение ими опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изобразительной грамотности, познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- способствовать овладению основами рисунка и живописи;
- дать представление об основах цветоведения, о различных материалах и техниках выполнения работ, их выразительных особенностях;
- формировать умения применять различные материалы и техники для выполнения работ;
- познакомить с лучшими образцами отечественной изобразительной культуры и декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- развивать способность ориентироваться в собственной системе знаний и умения работать с информацией;
- развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память;
- содействовать развитию способности планировать, оценивать, корректировать свою деятельность;
- развивать умение слушать и понимать высказывания собеседников, оформлять свою мысль в устной форме и доносить её до собеседника;
- способствовать развитию способности согласованно работать в группе.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству, формировать эмоционально-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- содействовать развитию эмоционально-волевой сферы (настойчивости, самостоятельности, способности сочувствовать и оказывать помощь нуждающимся в ней).

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Раздел, тема	всего	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. «Волшебная страна искусств»	2	1	1	Наблюдение Беседа
2	Мир цвета. «Радуга на палитре»	6	1,5	4,5	Наблюдение Анализ работ
2.1	Тёплые тона	2	0,5	1,5	
2.2	Холодные тона	2	0,5	1,5	
2.3	Волшебное превращение	2	0,5	1,5	
3	Линия и форма. «Графика»	6	1,5	4,5	
3.1	Штриховка	2	0,5	1,5	
3.2	Штрих и точка	2	0,5	1,5	
3.3	Геометрический узор	2	0,5	1,5	
4	Жанры живописи	16	4	12	
4.1	Жанры	4	1	3	
4.2	Осенний пейзаж	4	1	3	
4.3	Городской пейзаж	2	0,5	1,5	
4.4	Портрет	2	0,5	1,5	
4.5	Натюрморт	4	1	2,5	
5	Нетрадиционные техники	26	5	21	Наблюдение Анализ работ
5.1	Ниткография	4	1	3	
5.2	Рисование солью	2	0,5	1,5	
5.3	Воскография	2	0,5	1,5	
5.4	Граттаж	4	1	3	
5.5	Тычkovание	2	0,5	1,5	
5.6	Кляксография	4	0,5	3,5	
5.7	Монотипия	4	0,5	3,5	
5.8	Пальчиковая живопись	4	0,5	3,5	
6	Сказка в искусстве	8	1,5	4,5	
6.1	Иллюстрирование	4	1	3	
6.2	Книга сказок	4	1	3	
7	Домовая роспись в русской архитектуре	6	1,5	4,5	
7.1	Наличники	2	0,5	1,5	
7.2	Обереги	4	1	3	
8	Итоговое занятие	2	-	2	
	ИТОГО	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие. «Волшебная страна искусств»

Теория: Правила поведения в «Арт-мастерской». Техника безопасности работы в кабинете. Введение понятий: «художник», «картина», «мастерская».

Знакомство с инструментами: возможности инструментов художника: кисти, (белка/щетина), карандаш (твёрдый/мягкий), палитра, клеенка.

Практика: Игра-эксперимент «Чудесный мешочек».

Свободное рисование «Клякса-первооткрывательница»: знакомство с гуашью без четкой задачи — просто краска на бумаге.

2. Мир цвета. «Радуга на палитре»

2.1 Тёплые тона

Теория: Деление цветов на «солнечные» и «ледяные».

Практика: Рисование в палитре теплых цветов (Жар-птица или по выбору учащегося).

2.2 Холодные тона

Теория: Холодная палитра.

Практика: Рисование в холодных тонах (Снежный дворец или по выбору учащегося).

2.3 Волшебное превращение

Теория: Понятие «оттенков», правила превращения светлого в темное, добавление белил и черной краски и т.д.

Практика: Волшебное превращение — закрашивание круга от светлого к темному.

3. Линия и форма. Графика

3.1 Штриховка

Теория: Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, спираль. Знакомство с сухими материалами: уголь, сангина, восковые мелки, их свойствами.

Практика: Изображение с использованием штриховки в разных направлениях (Домик для ежика или по выбору учащегося).

3.2 Штрих и точка

Теория: Что такое «штрих» и «точка», возможности использования.

Практика: Рисование углем, передача фактуры шерсти штрихом, точками. Рисование углем (Пушистый зверек или по выбору учащегося).

3.3 Геометрический узор

Теория: Понятие «ритм». Ритм в узоре. Понятия симметрия и асимметрия.

Практика: Орнамент в полосе (геометрический узор с ритмом).

4. Жанры живописи

4.1 Жанры

Теория: Пейзаж, натюрморт, портрет, марина, батальные жанры.

Практика: Просмотр репродукций великих художников (Левитан, Шишкин, Васнецов т.д.).

4.2 Осенний пейзаж

Теория: Пейзаж: природа, времена года, линия горизонта, дальний и ближний план, воздушная перспектива.

Практика: Рисование осеннего пейзажа (закрашивание неба и земли с переходом цвета). Прорисовка элементов.

4.3 Городской пейзаж

Теория: Воздушная и линейная перспектива.

Практика: Рисование городского пейзажа (закрепление закрашивания неба и земли с переходом цвета).

4.4 Портрет.

Теория: Портрет: в рост, погрудный и т.д. Лицо человека, пропорции глаз, носа, рта. Эмоции (радость, грусть, удивление).

Практика: Рисование портрета «Моя мама» или «Клоун» (акцент на выражение эмоций).

4.5 Натюрморт

Теория: Натюрморт: неживая природа (фрукты, посуда, цветы). Понятие «композиционный центр».

Практика: Натюрморт из 2–3 предметов (яблоко, кувшин, ветка ели и т.п.) с предварительным построением карандашом.

5. Нетрадиционные техники

5.1 Ниткография

Теория: Что такое «ниткография», правила, технология, этапы применения ниток для получения изображения.

Практика: Изображение рисунка при помощи нитки (Вьюга и снежные вихри, необычное животное или по выбору учащегося).

5.2 Рисование солью

Теория: Техника «Рисование солью». Правила, технология, этапы применения.

Практика: Изображение при помощи пигментация клея ПВА и соли (зимнее окно, морозные узоры или по выбору учащегося).

5.3 Воскография

Теория: Техника «Воскография». Правила, технология, этапы применения.

Практика: Создание рисунка при помощи свечки и акварели (звездное небо или по выбору учащегося).

5.4 Граттаж

Теория: Техника «Граттаж». Отличие от воскографии.

Практика: Создание рисунка при помощи процарапывание звезд по яркому фону (космос или по выбору учащегося).

5.5 Тычkovание

Теория: Что такое «Тычkovание»? Правила, технология, этапы применения.

Практика: Создание рисунка (мохнатый медведь или по выбору учащегося) при помощи тычkovания различными инструментами (поролоном, ватными палочками и т.п., создание эффекта шерсти).

5.6 Кляксография

Теория: Техника «Кляксография». Правила, технология, этапы применения.

Практика: Создание рисунка способом «выдувание трубочкой» (ветвистое дерево, летний дождик и радуга или по выбору учащегося).

5.7 Монотипия.

Теория: Что такое «монотипия», правила, технология, этапы применения красок для получения изображения.

Практика: Создание рисунка при помощи отпечатка с зеркальной поверхности (зимний лес и его отражение, бабочка или по выбору учащегося).

5.8 Пальчиковая живопись

Теория: Технология «пальчиковая живопись». Правила, технология, этапы применения.

Практика: Рисование отпечатками пальцев и ладошки (поляна подснежников, веточка вербы или по выбору учащегося).

6. Сказка в искусстве

6.1 Иллюстрирование

Теория: Кто такой иллюстратор? Построение сюжета в рисунке.

Практика Рисование сюжета к русской сказке «Колобок» или «Теремок», работа в смешанной технике: акварель + воск.

6.2 Книга сказок

Теория: Как изобразить характер героя? Понятие «детская книга-малышка».

Практика: Создание коллективной книги-малышки (каждый ребенок рисует одну страницу).

7. Домовая роспись в русской архитектуре

7.1 Наличники

Теория: понятие «традиционная домовая роспись», функции наличников, их виды, значение орнаментов, формы наличника с росписью уральских мастеров, ритмичный орнамент.

Практика: Создание узоров вокруг нарисованного окна при помощи штампов (губки и ватных палочек)

7.2 Обереги

Теория: назначение оберегов, обереги народов России, техника «воск + акварель», правила ритма в рисовании, контрасты «светлый узор на тёмном фоне». Показ наглядных пособий.

Практика: изображение оберегов при помощи восковых мелков с применением ритма, контрастов.

8 Итоговое занятие.

Практика: Проведение мини-выставки.

Планируемые результаты освоения курса «Рисовашка-2»

Личностные результаты:

- а) у учащихся развита самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- б) учащиеся проявляют готовность сочувствовать и оказывать помощь друг другу;
- в) воспитана готовность к отстаиванию своего эстетического идеала.

Предметные результаты:

- а) учащиеся познакомились с лучшими образцами отечественной изобразительной культуры, видами и жанрами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- б) освоили различные техники изобразительного искусства, изученные в течение периода: заливка с переходом из цвета в цвет, ниткография, граттаж, кляксография, монотипия и научились их применять;
- в) овладели основами рисунка и живописи;
- г) получили представление об основах цветоведения, различных материалах и техниках выполнения работ, их выразительных особенностях.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Учащиеся научились:

- а) формулировать для себя цель занятия, планировать, оценивать, корректировать свою деятельность;
- б) самостоятельно отличать правильно выполненное задание от неверного;

Познавательные УУД

Учащиеся умеют:

- а) ориентироваться в собственной системе знаний;
- б) находить и отбирать информацию, необходимую для решения учебной задачи, из указанных педагогом источников.

Коммуникативные УУД

Учащийся готов:

- а) доносить свою позицию до собеседника, аргументировать её;
- в) слушать, понимать, учитывать точку зрения собеседника;
- г) согласованно работать в группе: при планировании работы распределять её между участниками

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36/72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	31 декабря – 08 января
9	Выходные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
10	Сроки проведения контроля/аттестации	Декабрь, май
11	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы дополнительного образования «Рисовашка-2» необходимы следующие условия:

1.Оборудование:

- учебный кабинет на 14 рабочих мест в соответствии с возрастом детей;
- бактерицидная установка – 1 штука;
- стол ученический – 10 штук;
- стулья – 20 штук;
- доска магнитно-маркерная – 1 штука;
- тематические стенды – 3 штуки;
- стол учительский – 1 штука;
- стул учительский – 1 штука.

Родителями приобретаются расходные материалы:

- бумага для акварели или черчения плотностью 180-200 г;
- карандаши (простые, цветные);
- ножницы для бумаги, фигурные ножницы;
- краски гуашь, акварель;
- стеки;
- кисти, баночки для воды;
- палитры для смешивания красок, малярный скотч, бумажные салфетки.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу, имеет образование не ниже среднего специального по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошёл курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

На занятиях предусмотрены индивидуальные и коллективные формы выполнения заданий. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые виды и техники работы, изобразительную грамоту. Можно использовать различные формы коллективного труда школьников (дети совместно создают одно изображение; 4—5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и т.д.). Работая в

парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Занятия строятся в виде игры – знакомства с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования: рисование мыльными пузырями, кляксами, методом выдувания, точками, ладошками, брызгами, с использованием ниток, рулонов, трафаретов, воска.

Дидактические материалы

- Портреты русских художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Презентация по цветоведению.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Методические разработки занятий по темам курса.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Уровень сформированности личностных и метапредметных результатов отслеживается с помощью Программы наблюдения педагога за развитием обучающегося, утверждённой локальным актом МБУ ДО ЦДТ.

Программа наблюдения педагога за развитием УУД учащегося

	Показатель	Уровни	
Личностные УУД	Мотивация:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Волевые усилия	Не готов преодолевать трудности, не верит в собственные силы	Не отступает при первых сложностях, готов тратить время и силы, чтобы добиться успеха
	Реакция на обратную связь	Позитивно реагирует только на поощрения	Открыт к конструктивной критике, использует её для роста, а не воспринимает как угрозу
	Морально-этическая ориентация:		
	Понимание и выполнение общепринятых правил поведения	Понимает «что такое «хорошо» и что такое «плохо», но чаще всего действует «в своих интересах», не способен управлять собой	Всегда соблюдает принципы нравственности и морали, управляет своим поведением
	Проявление эмпатии	В ситуации выбора действует импульсивно, не способен учесть мнения окружающих	Способен поставить себя на место другого, сопереживать, проявлять доброжелательность и готовность помочь
	Способность работать в команде:		
	Проявление инициативы, активности	Инициативы не проявляет, любых изменений старается избегать	Не ждёт указаний, предлагает идеи, готов их реализовывать
	Отношение к конфликтам	Отвергает чужое мнение, не готов искать компромисс и извлекать уроки из ошибок	Слышит иное мнение, продуктивно, без конфликтов работает с товарищами в группах различного состава
Метапредметные УУД	Познавательные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Работа с информацией	Не внимателен, не воспринимает информацию, представленную педагогом	Принимает информацию, умеет находить её самостоятельно в разных источниках

Применение информации на практике	Не способен использовать полученную на занятиях информацию	Способен использовать полученную информацию для решения учебных задач
Регулятивные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень
Способность к планированию своей деятельности	Способен планировать деятельность только с помощью педагога и/или товарищей	Умеет самостоятельно планировать деятельность
Способность анализировать и корректировать свою деятельность	Самостоятельно не может увидеть ошибки деятельности и найти способ их устранения	Умеет сравнивать полученный результат с запланированным и, при необходимости, исправлять его
Коммуникативные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень
Осознанные высказывания и публичные выступления	С трудом формулирует и высказывает свои мысли, не умеет аргументировать свою позицию	Умеет полно и ясно выражать свои мысли, способен представить и защитить свой проект

Уровни: низкий – 1б.; средний – 2б.; высокий – 3 б.

1 балл – учащийся чаще всего действует так, как описано в графе «низкий уровень»;

3 балла - учащийся чаще всего действует так, как описано в графе «высокий уровень»;

балла – действия учащегося, описанные в графах «низкий уровень» и «высокий уровень», проявляются с одинаковой частотой.

Предметная составляющая результата оценивается с помощью наблюдения и анализа выполненных учащимися работ.

На первых занятиях проводится анкетирование детей с целью выявления их интересов и уровня творческих способностей с помощью специальных заданий.

Текущий контроль:

- контроль педагога над процессом работы учащегося над рисунком, композицией;
- анализ и обсуждение с детьми качества работы, композиций (по окончанию работы);
- контрольные задания на знание теории;
- выставки работ в объединении по окончанию изучения темы.

На итоговом занятии детьми организуется выставка работ учащихся.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям:

- мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- уровень творческих способностей.

Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий «Диагностика цветового восприятия» (приложение)

Тест креативности Торренса - задание «Закончи рисунок» представляет собой тест на творческое мышление П. Торренса. (приложение)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая для разработки программы:

1. Программы общеобразовательных учреждений Начальная школа Учебно-методический комплект «Планета знаний» М.: АСТ Астрель, 2010 г.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник: 1 класс. – М.: АСТ Астрель, 2010г
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. – М.: АСТ Астрель, 2010г
4. Сокольникова Н.М. Методическое пособие «Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». М.: АСТ Астрель, 2010 г.
5. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2023.-64с. (Библиотека современного детского сада).

Литература для учащихся и родителей:

1. Андрианова Н. Я., Моисеева Н. П. Игры – занятия по кулинарии как средство развития мелкой моторики рук старших дошкольников // Дошкольная педагогика. 2009. №6 (65).
2. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011. №7(72).
3. Быкова О. А., Кайзер Ю. В. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития. // Дошкольная педагогика. 2011. №5 (70).
4. Дубровская Н. В. Организация занятий по изобразительной деятельности дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2005. №5 (26).
5. Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности». – М.: Просвещение.
6. Карпова Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения. - Яр., 1997.
7. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду. //Дошкольная педагогика. 2009. №1 (50).
8. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.
9. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». – М.: Мозаика-Синтез.
10. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа. - Москва.2007.
11. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания «Цветные ладошки».
12. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ». – СПб.: КАРО.
13. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009. №10.
14. Рисование с детьми дошкольного возраста /под ред. Р. Г. Казаковой. - Москва,2006.
- 15.Сказки, обучающие рисованию. // Дошкольная педагогика. 2008. №2 (43).
16. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва.2003.

Определение уровня творческих способностей:

«Диагностика цветового восприятия»

Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Выполнение:

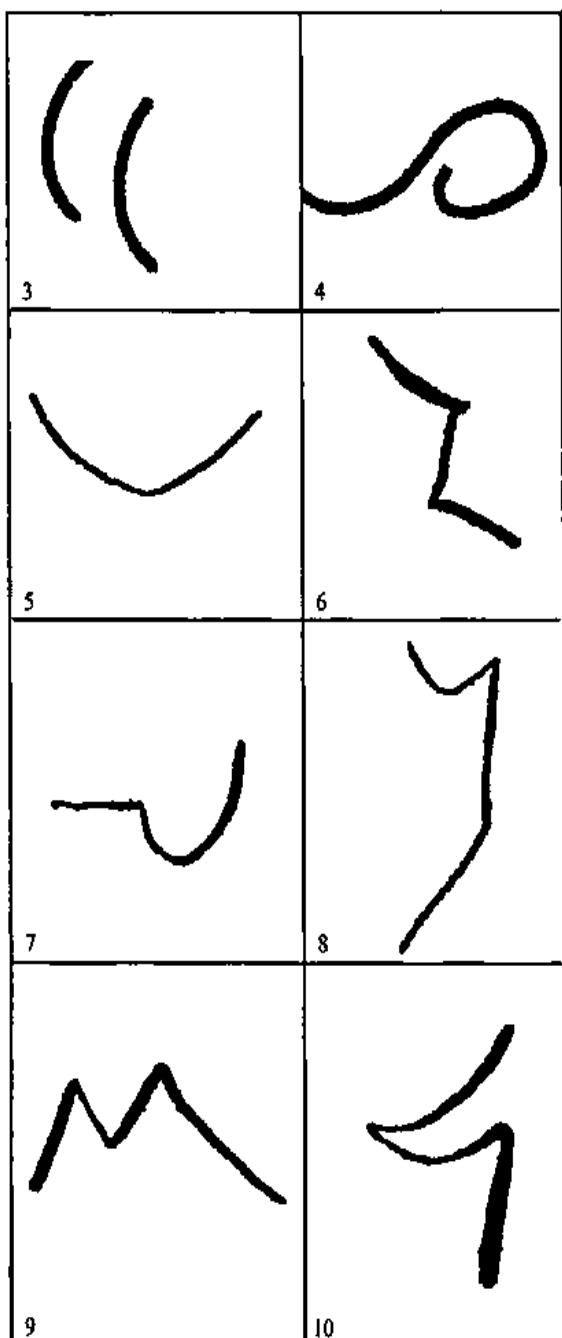
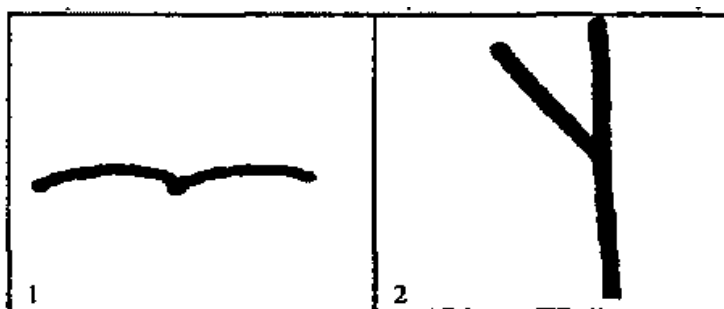
Перед детьми на столе раскладывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача:

Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.



«Критерии оценки работ учащихся»

- Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- Трудоемкость: выполнение мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
- Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
- Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- Оригинальность работы: оригинальность технического решения; использование разных техник; вариативность, образность.